POISONOUS PEN PUBLISHING

Retour à l'Envoyeur

OPHÉLIE BOTTIN



Un cosy mystery où les feurs sont plus dangereuses que les secrets qu'elles cachent.

SORTIE - 21 JUIN 2026

🌿 LE PREMIER BOTANICAL NOIR FRANCOPHONE : QUAND LA BOTANIQUE DEVIENT UNE ARME D'ENQUÊTE ET QUE LES FLEURS REFUSENT DE SE TAIRE.

Ophélie Bottin signe son premier roman :

RETOUR À L'ENVOYEUR

Tome 1 de la collection Flore Mortelle

Sortie le 21 juin 2026

Éditions Poisonous Pen Publishing

🌿 UN COSY MYSTERY BOTANIQUE OÙ LA SCIENCE REMPLACE L'INTUITION… ET OÙ LES FLEURS DEVIENNENT DES PREUVES.

Et si les plantes étaient capables de trahir un crime ?

Willow Ashwood, ancienne docteure en botanique forensique, pensait avoir quitté le monde académique et ses dérives. Elle s'est retirée dans une vie silencieuse, dédiée à la broderie botanique.
Jusqu'au jour où un corps est retrouvé au bord du lac Léman.
Et où tout, dans l'affaire, semble pointer vers elle.

Pour prouver son innocence, Willow est contrainte de replonger dans un univers qu'elle connaît trop bien – un monde où les plantes enregistrent, conservent et révèlent des vérités que les humains préfèrent taire.

Ici, les indices ne parlent pas.
Ils se déchiffrent.

🌿 UN NOUVEAU TERRITOIRE LITTÉRAIRE

Avec *Retour à l'Envoyeur*, Ophélie Bottin introduit un genre inédit dans le paysage francophone : **le botanical noir**

Un cosy mystery revisité, où :

- le crime se lit dans le vivant
- la tension remplace le confort
- la lenteur devient un outil d'enquête

À la croisée du roman d'atmosphère et du polar scientifique, le récit installe une tension feutrée, persistante, presque organique.

Ici, on ne court pas après la vérité.
On la laisse émerger.

🌿 UNE HÉROÏNE À CONTRE-COURANT

Willow Ashwood n'est pas une enquêtrice volontaire.
Elle observe. Analyse. Résiste.
Elle avance non par goût du mystère, mais par nécessité.

Avec elle :
Maman Dubois, 70 ans, regard acéré et opinions tranchées — sur les gens, le heavy metal mongol comme sur le fromage.

Un duo inattendu, entre retenue et friction, qui donne à l'enquête une dynamique singulière.

🌿 CE QUI DISTINGUE LE ROMAN

• Un concept fort et identifiable : **le botanical noir**
• Une romancière docteure en criminologie
• Une enquête construite sur la botanique forensique, rarement exploitée en fiction
• Une tension lente, immersive, à rebours des codes du thriller
• Un récit où l'atmosphère devient un moteur narratif

🌿 UN PREMIER TOME QUI OUVRE UNE COLLECTION

Retour à l'Envoyeur est le premier volume de la série Flore Mortelle. Un univers où chaque histoire explore les liens entre botanique, mémoire et vérité.

Et où certaines réponses prennent leur temps… ou ne viennent jamais tout à fait.

🌿 UNE ROMANCIÈRE ENTRE SCIENCE ET FICTION

Docteure en criminologie, Ophélie Bottin explore à travers ses romans les zones de tension invisibles et les trajectoires fragilisées.

Son écriture mêle rigueur scientifique et atmosphère sensorielle.
Quand elle ne dissèque pas les comportements humains, elle dessine des plantes toxiques en écoutant du heavy metal.

Citation :
« La justice n'est pas toujours juste.
Les fleurs, elles, ne s'excusent pas d'exister – ni d'être mortelles. »

🌿 ANGLES ÉDITORIAUX

Angle 1 – Le cozy qui refuse d'être confortable

Le roman reprend les codes du cozy mystery pour mieux les détourner : ici, pas d'héroïne lisse ni de résolution facile, mais une enquête ancrée dans un passé académique toxique et des mécanismes de domination très réalistes.

Angle 2 – La violence invisible du monde académique

Derrière l'intrigue policière, le roman explore un sujet rarement traité dans le genre : la destruction silencieuse de trajectoires universitaires, à travers une héroïne dont la thèse devient à la fois stigmate et arme.

Angle 3 – Quand la science résout (vraiment) le crime

À rebours des intuitions miraculeuses du polar classique, l'enquête repose ici sur la botanique forensique réelle, utilisée avec rigueur et intégrée à la narration.

Angle 4 – Une héroïne qui ne veut pas être héroïne

Willow n'enquête pas par goût du mystère, mais pour éviter d'être accusée. Une dynamique qui transforme le récit en tension constante, loin des détectives volontaires habituels.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Titre** : Retour à l'envoyeur
- **Romancière** : Ophélie Bottin
- **Date de sortie** : 21 juin 2026
- **Éditeur** : Poisonous Pen Publishing
- **Collection** : Flore Mortelle (tome 1)
- **Formats** :
  - 5 x 8 – 391 pages
  - 6 x 9 – 425 pages
  - A4 (édition confort) – 325 pages
- **ISBN & prix** :
  - 5 x 8 – 979-10-95618-55-3 – **16,90 €**
  - 6 x 9 – 979-10-95618-56-0 – **21,90 €**
  - A4 – 979-10-95618-57-7 – **26,90 €**

EXTRAIT

« L'insulte suprême face à l'ironie de la situation. Des tongs roses. Il devait vraiment avoir un karma de myosotis, ce type… »

🌿 POUR QUI EST CE ROMAN ?

À recommander aux lecteurs qui aiment :

- les enquêtes lentes et atmosphériques
- les mystères où l'on devine plus qu'on ne voit
- les récits où le décor devient un personnage
- les univers à la croisée du cosy mystery et du noir

🌿 PRÉSENCE EN LIGNE

- **Site de la romancière** : opheliebottin.com
- **Maison d'édition** : poisonouspen.com
- **Univers de Willow** : wovenarcana.art
- **Podcast narratif** : wovenarcana.substack.com
- **Vidéos**: youtube.com/@BotanicalNoir

🌿CONTACT PRESSE

presse@botanicalnoir.com

Dossier de presse complet, visuels HD et demandes d'interview **ICI**



FICHE RAPIDE

- **Titre** : Retour à l'Envoyeur
- **Romancière** : Ophélie Bottin
- **Date de sortie** : 21 Juin 2026
- **Genre** : Botanical Noir (cosy mystery botanique)
- **Points clés** : botanique forensique - tension lente - enquête scientifique
- **Formats** :
  - 5 x 8 in — 979-10-95618-55-3 — 391 pages — **16.90 €**
  - 6 x 9 in — 979-10-95618-56-0 — 425 pages — **21.90 €**
  - A4 (édition confort) — 979-10-95618-57-7 — 325 pages — **26.90 €**

PITCH

Pour prouver son innocence, Willow Ashwood doit replonger dans son passé académique et suivre les indices que les plantes lui laissent.

BIOGRAPHIE DE LA ROMANCIÈRE

Ophélie Bottin est docteure en criminologie, romancière et artiste botanique. Quand elle ne dissèque pas les mécanismes humains, elle dessine des plantes toxiques en écoutant du heavy metal.

ANGLE ÉDITORIAL

- une approche nourrie par une **expertise réelle en criminologie**
- et un positionnement hybride, entre **cozy mystery et noir botanique**

Un roman qui intéressera autant les amateurs de mystère que les lecteurs sensibles aux univers immersifs et atypiques.

EXTRAIT DU ROMAN

« L'insulte suprême face à l'ironie de la situation. Des tongs roses. Il devait vraiment avoir un karma de myosotis, ce type… »

VISUELS TÉLÉCHARGEABLES ICI

- la couverture en format PDF
- photo de la romancière

CONTACT PRESSE

Email: presse@botanicalnoir.com

LA PHRASE CULTE DE WILLOW

"Nom d'un dahlia"

